



Portfólio



Editora BioCenas

2021

Copyright © 2021, BioCenas.

Todos os direitos desta edição reservados ao Núcleo de Fotografia Científica Ambiental - BioCenas. É proibida a duplicação ou reprodução deste volume, ou de parte do mesmo, em quaisquer meios, sem autorização expressa da editora.

Editora BioCenas

Editora da UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

Rua São Francisco Xavier, 524 – Maracanã

Pavilhão Haroldo Lisboa da Cunha - subsolo

CEP 20550-013 – Rio de Janeiro – RJ – Brasil

Tel./Fax.: 55 (21) 2334-0133

CATALOGAÇÃO NA FONTE

UERJ / REDE SIRIUS / BIBLIOTECA CTC-A

U58

Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Instituto de Biologia Roberto Alcântara Gomes. Núcleo de Fotografia Científica Ambiental - BioCenas

Portfólio [Recurso eletrônico]/ Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Instituto de Biologia Roberto Alcântara Gomes, Núcleo de Fotografia Científica Ambiental - BioCenas. – Rio de Janeiro: BioCenas, 2021.

63 f. : il.

Disponível em: <http://www.ibrag.uerj.br/index.php/material.html>

ISBN: 978-65-00-26927-7

1. Meio ambiente - Fotografias. 2. Macrofotografia. I. Título.

CDU 504

Patricia Bello Meijinhos CRB-7/ 5217- Bibliotecária responsável pela elaboração da ficha catalográfica

Introdução

Fotografia Científica Ambiental - BioCenas

“Não fazemos uma foto apenas com uma câmara; ao ato de fotografar trazemos todos os livros que lemos, os filmes que vimos, a música que ouvimos e as pessoas que amamos”

Ansel Adams

O Núcleo de Fotografia Científica Ambiental – BioCenas foi criado oficialmente em 2010, com o apoio da Fundação de Amparo a Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro - FAPERJ. Uma ideia antiga que sempre teve como objetivo aprimorar a técnica fotográfica aplicando-a como método de pesquisa e de divulgação científica.



Fotografia: Antonio Carlos de Freitas

BioCenas: Bio = vida, Cenas = imagens

BioCenas = Imagens da Vida

Introdução

Fotografia Científica Ambiental - BioCenas

O **BioCenas** faz parte do Laboratório de Radioecologia e Mudanças Globais (LARAMG), do Departamento de Biofísica e Biometria (DBB), do Instituto de Biologia Roberto Alcântara Gomes (IBRAG), da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ).



Fotografia: Antonio Carlos de Freitas

Por meio do Departamento de Inovação da UERJ (InovUERJ), o BioCenas tornou-se, em 2014, uma Unidade de Desenvolvimento Tecnológico (UDT), através da qual pode oferecer os seus serviços diretamente à sociedade.

Introdução

Fotografia Científica Ambiental - BioCenas

A imagem permeia o nosso dia a dia independente da nossa vontade. Desta forma, expressar a ciência através da linguagem visual tem sido considerado uma forma eficiente de transmitir informações ao público em geral.



Fotografias: Antonio Carlos de Freitas

Transcendendo o registro visual, a fotografia passa a ser um instrumento de memória documental da realidade, tornando-se um meio prático e efetivo de pesquisa e divulgação científica.

Introdução

Fotografia Científica Ambiental - BioCenas

A fotografia favorece a construção de uma interface inovadora e criativa de integração entre a sociedade e a comunidade científica.

Nesse sentido, o **BioCenas** vem desenvolvendo um relevante trabalho, utilizando tecnologia de ponta para obtenção de registros fotográficos do meio ambiente.

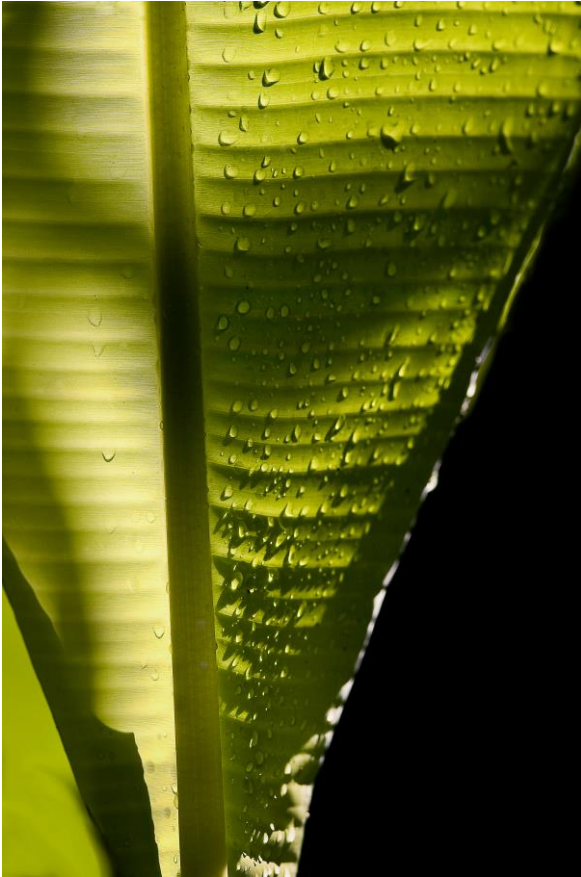


Fotografias: Antonio Carlos de Freitas



Introdução

Fotografia Científica Ambiental - BioCenas



Ao longo de anos, o **BioCenas**, através dos seus membros e colaboradores, constituiu um acervo com milhares de imagens representativas dos Biomas brasileiros, retratando a sua biodiversidade, aspectos comportamentais de vários organismos, aspectos culturais, ações antrópicas, entre outros fatores, principalmente os relacionados ao Bioma Mata Atlântica.

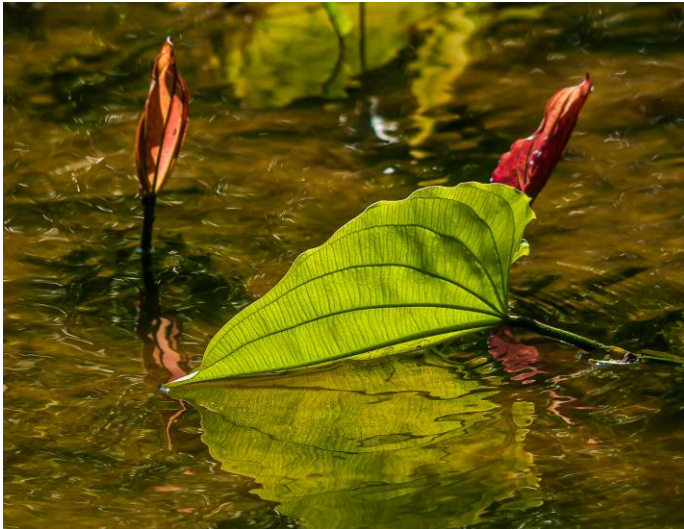


Fotografias: Antonio Carlos de Freitas

Introdução

Fotografia Científica Ambiental - BioCenas

Nós do **BioCenas** acreditamos no poder da fotografia como elemento inovador e sensibilizador da sociedade, além de seu potencial como método científico e de divulgação da Ciência.



Fotografias: Antonio Carlos de Freitas

Estamos trabalhando com o objetivo de contribuir para o despertar de uma consciência voltada para a preservação da natureza, tendo a percepção visual como elemento motivador.

Introdução

Fotografia Científica Ambiental - BioCenas



Fotografia: Antonio Carlos de Freitas

Ambientes Naturais

Biomas e Ecossistemas



Fotografia: Antonio Carlos de Freitas

Ambientes Naturais

Biomass e Ecossistemas

O Brasil é um país de proporções continentais. Seus 8,5 milhões de km² ocupam aproximadamente a metade da América do Sul, englobando várias zonas climáticas. Essa diversidade de ambientes naturais associada às diferenças climáticas, levam a grandes variações ecológicas, formando zonas biogeográficas distintas, como a Floresta Amazônica; o Pantanal; o Cerrado; a Caatinga; os Pampas e a Mata Atlântica. Estes são os Biomass decorrentes dessas variações.



Região Amazônica / Fotografia: Antonio Carlos de Freitas

Ambientes Naturais

Biomass e Ecossistemas



Caatinga / Fotografia: Antonio Carlos de Freitas

Ambientes Naturais

Biomass e Ecossistemas



Mata Atlântica / Fotografia: Antonio Carlos de Freitas

Ambientes Naturais

Biomas e Ecossistemas



Cerrado / Fotografia: Antonio Carlos de Freitas

Ambientes Naturais

Biomas e Ecossistemas



Pantanal / Fotografia: Antonio Carlos de Freitas

Ambientes Naturais

Biomas e Ecossistemas



Pampas / Fotografia: Antonio Carlos de Freitas

Ambientes Naturais

Biomass e Ecossistemas



Fotografias: Antonio Carlos de Freitas

Biodiversidade

Fauna e Flora

Uma das grandes riquezas da natureza, fruto de milhões de anos de evolução, é a diversidade das formas de vida, da qual originou o termo Biodiversidade. A sua manutenção permite o equilíbrio natural entre as espécies e suas interações.

Nós, seres humanos, assim como todas as outras espécies, somos dependentes desse equilíbrio, o que implica na necessidade de esforços pela sua preservação em todos os aspectos, desde os organismos mais simples aos mais complexos.



Fotografia: Antonio Carlos de Freitas



Fotografia: Antonio Carlos de Freitas

Como consequência de seu vasto território e de sua variedade de ambientes, o Brasil apresenta a maior biodiversidade do planeta, abrigando mais de 20% do número total de espécies da Terra.

Biodiversidade

Fauna e Flora



Fotografia: Antonio Carlos de Freitas

Biodiversidade

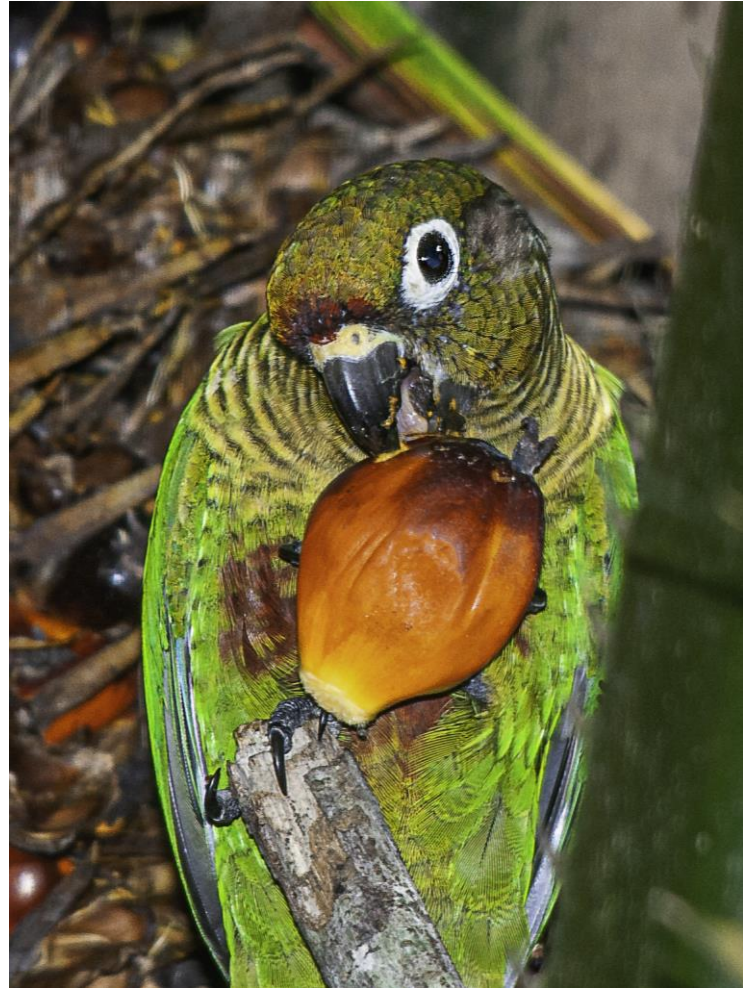
Fauna e Flora



Fotografia: Antonio Carlos de Freitas

Biodiversidade

Fauna e Flora



Fotografias: Antonio Carlos de Freitas

Biodiversidade

Fauna e Flora



Fotografia: Antonio Carlos de Freitas

Biodiversidade

Fauna e Flora



Fotografia: Antonio Carlos de Freitas

Biodiversidade

Fauna e Flora



Fotografia: Antonio Carlos de Freitas

Biodiversidade

Fauna e Flora



Fotografia: Antonio Carlos de Freitas

Biodiversidade

Fauna e Flora



Fotografia: Antonio Carlos de Freitas

Fotografia Científica

Documentação e Pesquisa

A Fotografia Científica caracteriza-se pela aquisição sistemática e utilização objetiva de imagens na pesquisa. Essas podem ser adquiridas em ambientes controlados, como laboratórios, ou na natureza.



Fotografia: Antonio Carlos de Freitas

Fotografia Científica

Documentação e Pesquisa

O Brasil é o nosso laboratório vivo para fotografia, pesquisa e divulgação, apresentando vasto território, variedade incrível de ambientes, e a maior diversidade biológica do planeta.



Fotografias: Antonio Carlos de Freitas

Fotografia Científica

Documentação e Pesquisa

A fotografia desempenha um papel de suma importância na documentação dos processos de interesse no âmbito da pesquisa. No contexto ambiental, trata do registro fotográfico de temas que são diminutos, raros, rápidos ou muito difíceis de serem observados a olho nu. Além disso, registra aspectos físicos e ecológicos de ambientes naturais, assim como, aspectos culturais e antropológicos.



Fotografia: Antonio Carlos de Freitas

Fotografia Científica

Documentação e Pesquisa



Fotografias: Antonio Carlos de Freitas

Fotografia Científica

Documentação e Pesquisa



Detalhe de asa de borboleta. Fotografia: Antonio Carlos de Freitas

Fotografia Científica

Documentação e Pesquisa



Fotografia: Antonio Carlos de Freitas

Macrofotografia

Detalhes e estruturas

Uma das técnicas utilizadas e considerada um mundo à parte, a macrofotografia, além de revelar a sensibilidade de quem faz a foto, revela, também, um mundo que, muitas vezes, passa despercebido pela maioria das pessoas.



Fotografias: Antonio Carlos de Freitas

Macrofotografia

Detalhes e estruturas

É o mundo das pequenas coisas, dos detalhes e das sutilezas dos organismos. Assim como a fotografia amplia o poder de observação dos pesquisadores a macrofotografia revela um mundo novo. Diferente da microfotografia, que lança mão de microscópios e lupas, a macrofotografia é feita diretamente com a câmera, utilizando objetivas especiais.



Fotografias: Antonio Carlos de Freitas

Macrofotografia

Detalhes e estruturas



Fotografia: Antonio Carlos de Freitas

Macrofotografia

Detalhes e estruturas



Fotografias: Antonio Carlos de Freitas

Macrofotografia

Detalhes e estruturas



Detalhe de flor de heliconia. Fotografia: Antonio Carlos de Freitas

Macrofotografia

Detalhes e estruturas



Antena de mariposa. Fotografia: Antonio Carlos de Freitas

Banco de Imagens

Registro e acervo

Todas as imagens contidas neste portfolio foram retiradas do nosso Banco de Imagens. O **BioCenas** possui um acervo, com mais de 400 mil imagens representativas dos Biomas brasileiros, assim como da biodiversidade associada a estes biomas.



Fotografias: Antonio Carlos de Freitas

Esse acervo está em constante crescimento, em função da continuidade das pesquisas realizadas no âmbito do **BioCenas**.

Banco de Imagens

Registro e acervo

A alimentação contínua e o gerenciamento do Banco de Imagens com milhares de registros e vídeos da biodiversidade e das paisagens características dos diferentes Biomas brasileiros, são algumas das principais atividades do **BioCenas**.



Fotografias: Antonio Carlos de Freitas

Banco de Imagens

Registro e acervo



O engajamento e a capacitação constante de sua equipe, além do uso de novas tecnologias e da formação de novos fotógrafos pelo Brasil, estabelece o **BioCenas** como um expoente na rede de informações visuais sobre a biodiversidade brasileira.



Fotografias: Antonio Carlos de Freitas



Fotografia: Antonio Carlos de Freitas

As nossas imagens podem ser cedidas ou licenciadas para as mais diversas finalidades. Desta forma, já deram origem a exposições, livros, matérias de revistas, artigos científicos entre outras formas de divulgação.

Divulgação Científica

Popularização da Ciência

A popularização da ciência, ou divulgação científica, pode ser definida como o uso de processos e recursos técnicos para a comunicação da informação científica e tecnológica ao público em geral.



Fotografia: Divulgação

Fotografias: Artur Moes



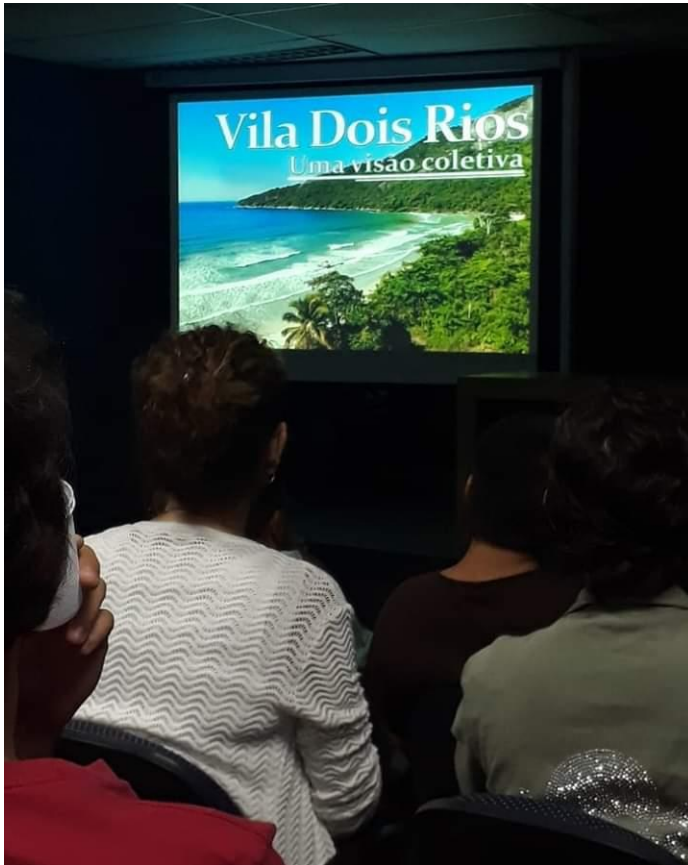
Pressupõe a tradução de uma linguagem técnica para uma que seja mais facilmente assimilada pelo público.

16ª Semana Nacional de Ciência e Tecnologia
2019 – Ilha Grande

Divulgação Científica

Popularização da Ciência

Lançamento de Livros Fotográficos



Fotografias: BioCenas

16ª Semana Nacional de Ciência e Tecnologia
2019 – Ilha Grande



Avistar Rio 2019

Exposições

Ciência & Arte

A partir do material que constitui o acervo do **Núcleo**, foram realizadas exposições fotográficas temáticas, nas quais o enfoque foi sempre a natureza, seus ambientes e sua diversidade.

“Contato”



Galeria Candido Portinari - UERJ, Campus Maracanã/RJ. 2009

“Contato”



Fotografia: Antonio Carlos de Freitas

Galeria Candido Portinari - UERJ, Campus Maracanã/RJ. 2009

Exposições

Ciência & Arte

“Arte e Ciência das Formas e Padrões da Natureza”

Centro de Visitantes do Jardim Botânico, Rio de Janeiro - RJ. 2010



Fotografia: Marcia Moura Franco

Exposições

Ciência & Arte

“Arte e Ciência das Formas e Padrões da Natureza”



Fotografia: Heloisa Carneiro da Rocha Guillobel

Centro de Visitantes do Jardim Botânico, Rio de Janeiro - RJ. 2010

Exposições

Ciência & Arte

“Arte e Ciência das Formas e Padrões da Natureza”

Ecomuseu Ilha Grande - Vila Dois Rios - RJ. 2013



“Natureza, Arte e Ciência em Foco”

Galeria Gustavo Schnoor - Centro Cultural, UERJ. 2011



Fotografia: Antonio Carlos de Freitas

“Natureza, Arte e Ciência em Foco”



Fotografia: Antonio Carlos de Freitas

Galeria Gustavo Schnoor - Centro Cultural, UERJ. 2011

Exposições

Ciência & Arte

“Biodiversidade Para Todos”

Semana Nacional de Ciência e Tecnologia – SNCT, 2013

Parque de Madureira, Rio de Janeiro/RJ.



“Biodiversidade Para Todos”



Semente aérea. Fotografia: Antonio Carlos de Freitas

Parque de Madureira, Rio de Janeiro/RJ

“UERJ na Antártica”

Galeria Gustavo Schnoor - Centro Cultural, UERJ - 2013



A UERJ na Antártica

Exposição multimídia itinerante

De 11 de outubro a 14 de novembro de 2013
das 9h às 20h
Abertura 11 de outubro às 18h30

Galeria Gustavo Schnoor e Salão 1 – Centro Cultural
Rua São Francisco Xavier, 524 - Maracanã

projeto gráfico Calesle Matos, Rodrigo Assislon e Skilney Rocha

VISITAS GUIADAS 2334-5058 e 2868-8407

Apoio

Colaboração

Realização

APECS **INPE** **Programa de Pós-Graduação em Biociências** **SECIRM** **MAQIA** **LABORATÓRIO DE CLIMATOLOGIA** **LARAMG** **ibrag** **FAPERJ** **decult SES** **SREJ** **UERJ**

Projeto UERJ na Antártica - FAPERJ: Prof. Dr. Alexandre Santos de Alencar

“UERJ na Antártica”



Fotografia: Antonio Carlos de Freitas

Galeria Gustavo Schnoor - Centro Cultural, UERJ - 2013

“Contato 2”

Galeria Candido Portinari - UERJ, Campus Maracanã/RJ. 2015



“Contato 2”



Fotografia: Antonio Carlos de Freitas

Galeria Candido Portinari - UERJ, Campus Maracanã/RJ. 2015

Ensino

Disciplina e cursos temáticos

Como elemento multiplicador, o **BioCenas** vem contribuindo para a formação de alunos, através da disciplina Fotografia Científica Ambiental, oferecida em várias universidades do país.



Fotografia: Antonio Carlos de Freitas

Ensino

Disciplina e cursos temáticos



Fotografia: Artur Moes

O objetivo desta disciplina é capacitar os alunos a dominar e explorar, ao máximo, o potencial dos equipamentos fotográficos visando à obtenção de imagens objetivas com qualidade técnica e estética, que atendam aos interesses didáticos e científicos.

Equipe

Quem somos!

A equipe do **BioCenas** é formada por membros vinculados a UERJ e por colaboradores desta e de outras instituições que agregam valor ao nosso trabalho. São profissionais das mais diversas áreas e formações, que tem interesse no uso criativo da fotografia para fins científicos e de divulgação científica.

- Dr. Antônio Carlos de Freitas
Coordenador do Núcleo de Fotografia
Científica Ambiental - BioCenas / UERJ

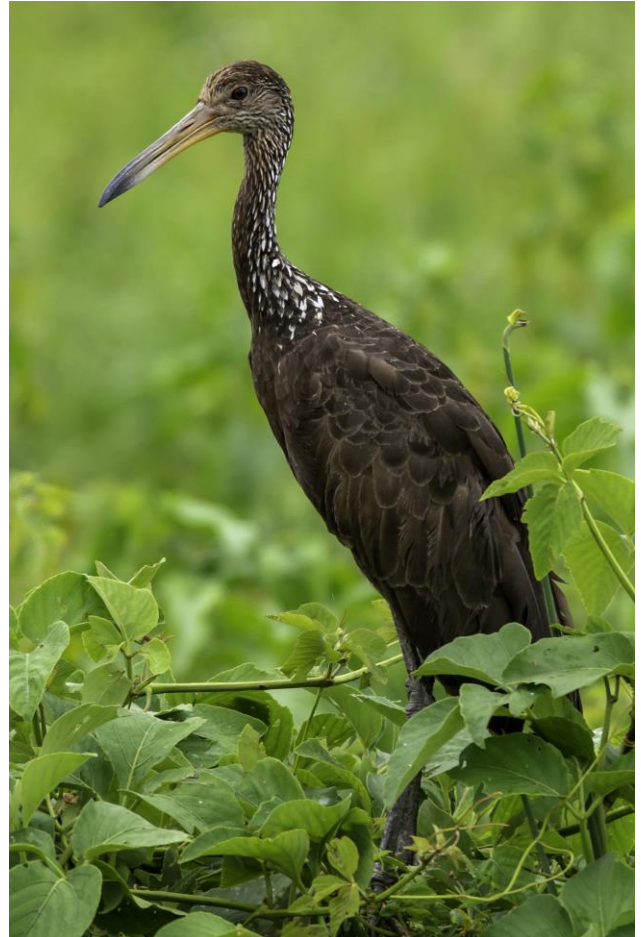
- Dra. Heloisa Carneiro da Rocha Guillobel
Sub Coordenadora do Núcleo de Fotografia
Científica Ambiental - BioCenas / UERJ

- Dr. Izar Aximoff
Bolsista QUALITEC / UERJ

- Juliana Freitas de Sousa
Bolsista PROATEC / UERJ

- Luciane Guilhermino
Técnico de Laboratório / UERJ

- Margareth Pederneiras da Costa
Técnico Universitário / UERJ



Núcleo de Fotografia Científica Ambiental BioCenas



Telefone: (21) 2334-0133



@biocenasuerj



@biocenas.laramg



biocenasuerj.wordpress.com



BioCenas UERJ

Núcleo de Fotografia Científica Ambiental

BioCenas

